

## Document de synthèse Le graphisme en maternelle

Le programme de l'école maternelle de 2015 intègre le graphisme dans le troisième domaine d'apprentissage : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », sous le terme : s'exercer au graphisme décoratif.

A la fin de l'école maternelle, il est attendu que l'enfant soit capable de réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes et qu'il soit capable de créer des graphismes nouveaux.

« L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.

Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. » cf *Programme école maternelle BO 2015*

Il est désormais acquis que le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités différentes tout en ayant un point commun : elles sont de nature grapho-motrice, ce sont des tracés qui nécessitent l'usage d'un outil scripteur et une surface pour les recevoir, très souvent un support de papier. » *P4 ressources maternelle/Graphisme et écriture/le graphisme à l'école maternelle*

**Mais** « L'enseignant doit veiller à ce qu'elles ne soient pas confondues » cf *Programme école maternelle BO 2015*

Ces trois activités reposent sur des compétences d'ordre visuel, moteur, spatial, elles sont le fruit d'une intention mais diffèrent par leur nature et leur fonction, par les règles qui les régissent.

Leurs finalités sont à distinguer clairement de sorte que les situations d'apprentissage soient bien spécifiées et comprises par les élèves.

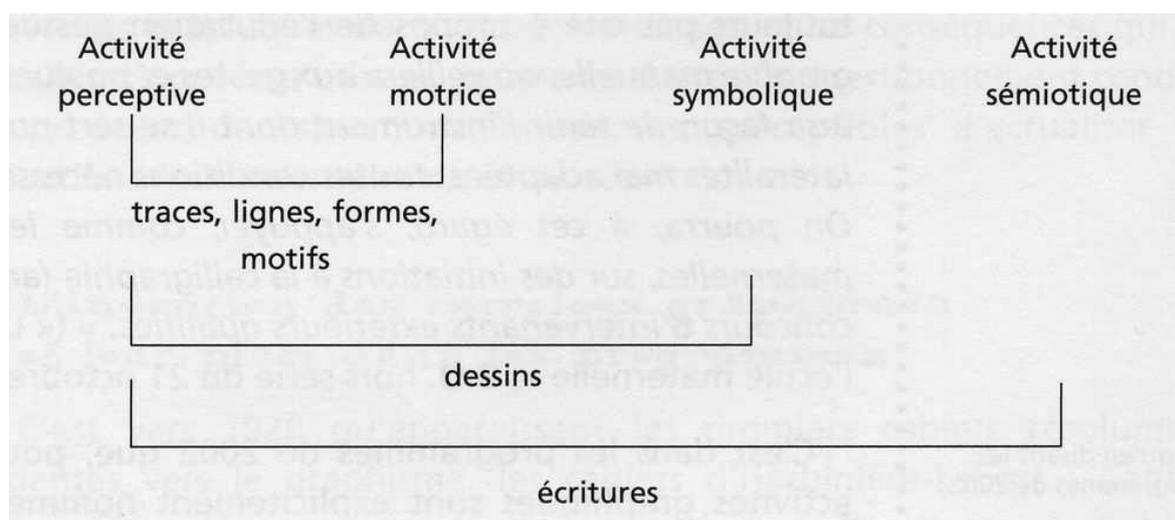


Schéma issu de l'ouvrage *Comment l'enfant devient élève*, 2000 éditions Retz

## **Le graphisme**

Le graphisme sert à éduquer le regard et le geste (la main).

L'activité perceptive est première dans les activités graphiques d'une part, pour découvrir et observer des formes, lignes et motifs sur un support imagé ou dans l'environnement, et, d'autre part, pour observer un modèle et le reproduire fidèlement.

En graphisme, l'enseignant met en place les habiletés qui ne sont pas uniquement celles de l'écriture.

Puisque le graphisme ne sert pas à apprendre les conventions de l'écriture mais à maîtriser TOUS les tracés dans TOUS les sens, on peut proposer aux enfants des activités graphiques pour tracer des traits qui montent, qui descendent, des cercles qui tournent dans les deux sens...etc

.

## **Le dessin**

Le dessin a une fonction symbolique.

Il nous renseigne sur l'évolution de l'enfant et plus précisément, sur l'évolution des habiletés graphiques au cours de la scolarité en maternelle.

## **L'écriture**

L'écriture est une activité symbolique: la langue écrite représente des objets, personnes ou pensées, mais aussi les sons de la langue.

Ne pas réduire l'apprentissage de l'écriture à un simple exercice grapho-moteur. Il nécessite également un travail cognitif qui consiste à s'approprier le langage écrit.

Si les formes travaillées en graphisme ou en dessin évoquent celles de l'écriture, il faut s'en saisir sans croire pour autant que le transfert des habiletés motrices se fera alors tout naturellement. L'écriture nécessite un apprentissage spécifique et il revient au maître de mettre en place des situations d'enseignement de l'écriture qui ne se limitent pas à une simple reproduction de formes étudiées en graphisme.

**Il est donc indispensable de différencier les séances de graphisme de celles d'écriture.**

**Les objectifs ne sont pas les mêmes.**

**L'élève doit en avoir pleinement conscience.**

Dessin	Graphisme	Ecriture
Dominante Symbolique	Dominante fonctionnelle (perceptivo-motrice)	Dominante sémiotique
Moyen d'expression et de représentation.	Etude, reproduction et production de lignes, motifs et formes, exploration d'organisations spatiales, pour construire des habiletés perceptives et motrices.	Reproduction puis production, de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite, pour produire du sens et communiquer.
C'est l'activité expressive enfantine par excellence, elle s'appuie sur la production de tracés qui s'organisent pour traduire des intentions.	C'est d'abord une activité grapho-motrice globale qu'il s'agit de développer pour aider les enfants à passer du geste spontané au geste volontaire puis maîtrisé pour tracer toute forme qu'il aura anticipée. <b>Cette activité n'a pas pour objectif spécifique de former la main de l'enfant à l'écriture.</b>	L'écriture est une activité culturelle, issue d'un héritage historique qui a pour visée la production de sens.
L'école encourage les dessins libres spontanés, qui renforcent chez l'enfant la construction de soi, le développement de la personnalité. Le dessin est souvent une activité ludique et motrice, mais qui construit le rapport entre le geste et la trace. Il a également une fonction de langage, il est langage plastique.	Ces activités utilisent des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou brisées, qui se structurent parfois en motifs et jouent sur la répétition et l'alternance, les rythmes ou les multiples facettes de la symétrie. Les arts visuels, les arts décoratifs, les objets du patrimoine choisis pour leur richesse graphique, sont des ressources à privilégier. Les répertoires de motifs contribuent à renforcer les références collectives.	L'écriture nécessite un apprentissage spécifique et il revient à l'enseignant de mettre en place de réelles situations d'enseignement de l'écriture. L'élève aura à s'approprier une technique ainsi qu'un objet linguistique aux enjeux scolaires et sociaux. C'est un système qui fait partie du système plus vaste de la langue écrite, laquelle inclut la lecture. Lecture et écriture partagent des éléments d'un même code.

Document EDUSCOL issu des ressources maternelle-graphisme et écriture-le graphisme à l'école maternelle

Les apprentissages graphiques engagent des apprentissages dans d'autres domaines :

- « explorer des formes » « représenter l'espace » (cf formes géométriques)
- « le langage oral » ( cf verbalisation des procédures et stratégies)

### Activités de perception :

#### **Etape 1 : Passer de voir à regarder. (Développer la capacité d'observation)**

Sans rien : repérer des signes graphiques présents dans l'environnement proche.

Consigne : Choisissez un point de vue et isoler les signes graphiques repérables

Remarque : il s'agit d'une consigne destinée aux adultes ; il est préférable de demander aux élèves d'isoler un seul signe graphique.

#### **Etape 2 : Collecter**

Seul ou à plusieurs, photographier des signes graphiques repérés.

Evoquer la constitution de répertoires graphiques.

En montrer un (cf photos prises dans une école : défi graphisme)

Constitution d'une boîte à images ( publicités, images de magazines, reproductions..)

#### **Etape 3 : Trier, catégoriser**

En fonction d'un signe graphique.

constitution de classeurs, de murs ou d'outils de référence, de jeux : lotos, memory.  
cf outils RETZ

#### **Autres situations possibles :**

##### **Prélever :**

retrouver un détail sur une reproduction d'œuvre d'art : utilisation de rhodoïd ou de papier calque.

( cf : jeu Retz)

Intérêt de l'outil projecteur sur workspace.

### Activités de production :

*Chaque groupe traitera le signe graphique donné en fonction du matériel proposé.*

Faire varier les supports : tissu, semoule, calque, papiers variés et volumes...

Faire varier les formes et les formats : une bande, un triangle, un disque, grand et petit format

Faire varier l'organisation spatiale : disperser, organiser (en bordure, en rayonnement, en damiers...), saturer.

Faire varier les outils

Faire varier la position : envisager différentes positions du support/à la personne (dos à la feuille, feuille posée au sol, feuille collée sous la table, feuille verticale à une hauteur variable.

Les trajectoires sont d'autres variables à explorer : vers le haut, vers le bas, vers la gauche, vers la droite, en rotation, de manière oblique, contourner un obstacle. Il sera important de faire remarquer que la trace n'indique pas le sens du geste.

## Activités de production et de perception :

Utilisation d'un cadre pour isoler des traces ou des motifs sur une production d'élève ou sur une reproduction d'œuvre d'art.

Voir quels gestes permettraient de reproduire les traces repérées.

-> Identifier que plusieurs gestes peuvent aboutir à la même trace.

Verbaliser, expliquer aux autres le geste à reproduire (position sur la feuille, direction...)

## **Les étapes d'apprentissage** ressources Eduscol maternelle/graphisme et écriture/le graphisme à l'école maternelle

### 1- Découvrir :

Instaurer des situations d'observation et d'analyse à partir de l'environnement des élèves, de leurs productions, de références culturelles.

- observer
- identifier, isoler
- décrire
- comparer
- trier, catégoriser

### 2- S'entraîner :

S'entraîner à reproduire des formes connues ou choisies .

Librement : avec le moins de contraintes possibles.

Il s'agit de faire varier les situations pour faire vivre le geste de multiples façons : outils, médium, supports, position.

Ne pas oublier des dispositifs collectifs (nappes, pistes graphiques, tableau...)

Qui peuvent être investis à plusieurs moments et pour une certaine durée.

Importance du statut de l'erreur, cette phase doit permettre à l'enfant de refaire à volonté sans peur d'échouer.

Aménager l'espace de la classe pour donner cette possibilité de refaire.

(cf ateliers autonomes)

Il peut être intéressant de collecter et dater les traces de cette phase d'entraînement (notion de progrès)

Ces traces peuvent constituer les premiers éléments d'un répertoire graphique à compléter durant toute la séquence.

### 3- Consolider

Prendre conscience des différentes procédures de réalisation possibles pour une même forme, les comparer, les essayer.( importance de la verbalisation : cf Zerbato, dictée de signes)

Attention à ne pas imposer les sens d'écriture durant cette étape. Il s'agit bien d'explorer les diverses directions. ( De toute façon les rotations anti horaires(o) et horaires sont toutes deux nécessaires en écriture : penser au chiffre 3)

Adapter : faire varier les organisations spatiales, les positions relatives des formes entre elles (sur, à côté..),

Transformer : faire varier les formats et formes du support (agrandir, réduire..), faire varier la position des formes ( ex : présenter le triangle autrement)

Réguler : faire varier les trajectoires ( haut, bas, oblique, gauche, droite...) et le sens des motifs ( dans un sens ou dans un autre : cercle ou spirale...)

#### 4- Réinvestir

Consolider le geste pour réinvestir les acquis

Enrichir : intéressant de revenir sur des productions antérieures (pour les compléter, les améliorer)

Décorer : lien avec les productions plastiques.

Valoriser : répondre à des objectifs esthétiques (de manière individuelle ou collective)

#### 5- Perfectionner

Aller progressivement vers plus de précision et de rigueur.

Combiner : alterner différentes formes dans une organisation particulière ( algorithmique), inventer, créer de nouveaux graphismes.

Prélever : utilisation de rhodoïd, ou de papier calque pour reproduire à l'identique  
reproduire en miroir : vers un travail autour de la symétrie par rapport à une ligne horizontale ou verticale.

### **Les repères de progressivité**

Voir document réalisé par les CPD arts plastiques du Rhône à partir des ressources Eduscol, « *Le graphisme à l'école maternelle- repères de progressivité* »

### **L'organisation spatiale de la classe, la piste graphique :**

« Des espaces dédiés à ces activités sont à aménager dans chaque classe, avec des variations au fil de l'année pour soutenir et stimuler la progression des enfants »

Ressources Eduscol *Le graphisme à l'école maternelle- repères de progressivité*

La piste graphique est à la libre disposition des enfants.

Elle est placée en permanence et la plupart du temps en libre accès.

Utile pour s'exercer, se perfectionner, s'entraîner. Certains tracés peuvent être prélevés et utilisés ensuite comme des éléments inducteurs.

Petit à petit, elle favorise les échanges et est propice à l'imitation.

Il est donc nécessaire d'aménager la classe pour favoriser ces activités graphiques : tableau de la classe mis à disposition des élèves, plan incliné, table recouverte d'une nappe en papier.

Le matériel utilisé pour le graphisme est mis à disposition dans un espace dédié.

Les répertoires et jeux graphiques sont également regroupés dans cet endroit.

L'affichage permet également de valoriser les apprentissages dans ce domaine.

Le coin « Ecrit » est à différencier de l'espace graphisme.

## Les points de vigilance concernant :

Le rôle de l'enseignant :

- dater les travaux
- limiter les fiches
- retarder l'usage du feutre
- mettre en valeur les travaux par un affichage esthétique ( avec l'accord des élèves)
- rendre lisible la progressivité des apprentissages auprès des parents ( album de classe ou recueil individuel)
- la prise en main de l'outil : favoriser la verticalité, développer les jeux de doigts (sonnette, ombres chinoises...)

L'évaluation :

- mettre en évidence les progrès réalisés
- énoncer clairement les critères d'évaluation
- éviter les smileys
- éviter les évaluations bilan en temps collectif

Les [ressources Eduscol](#) :

- Le graphisme à l'école maternelle
- Le graphisme à l'école maternelle repères de progressivité
- Un exemple de démarche en graphisme : les boucles en classe de grande section
- Une histoire de lignes à l'école
- Graphisme : exemple de démarche autour de la ligne
- Exemples de références culturelles pour le graphisme